

**ABSTRACTIONS** du samedi 24 septembre au dimanche 27 novembre 2022

Avec Christiane Ainsley, Attia Bousbaa, John Francis, Lena Hilton, Maelle Labussière, Christophe Le François, Antoine Perrot.

<http://www.graps.fr/spip.php?article59>

En abandonnant l'idée de représenter le monde, les artistes abstraits ont installé un espace sans conventions ; ouvert donc, mais vertigineux par l'infini des possibilités offertes : quelles formes, quels agencements, quelles organisations de la surface, quelles couleurs, quels formats, quelles présentations dans l'espace, quelles thématiques, quels liens avec l'histoire ou encore l'actualité... ? Chaque artiste engagé-e dans cette voie définit ses propres règles, dans un contexte précis et en résonance avec une histoire, pour construire un cheminement qu'il faudra ensuite assumer.

L'exposition présente un dialogue visuel entre quelques pistes explorées aujourd'hui : la couleur et sa matière, le geste, la couleur et ses traces, la géométrie, le numérique, le jeu avec les codes picturaux, ou encore la recherche de protocoles de réalisation qui concerne la réalisation d'une proposition et sa présentation dans l'espace.

## AIDE À LA VISITE

Pour favoriser l'apprentissage culturel, en particulier pour les enfants qui ne bénéficient pas d'un accompagnement familial à ce sujet, la visite peut s'insérer dans un dispositif en trois temps : (1) avant la visite préparer les élèves pour collecter des données, (2) pendant la visite collecter ces données, (3) après la visite exploiter et enrichir ces données dans le cadre d'ateliers, de discussions et d'apports de connaissances. Pour des élèves de maternelle la collecte de données lors de la visite peut se faire sous la forme de photographies, de dessins que l'on collera dans le cahier approprié lors du retour en classe et de paroles enregistrées.

Pour atteindre les objectifs généraux culturels visés, qui concernent l'accès au patrimoine et à la création contemporaine, nous pouvons leur proposer des problèmes concrets à résoudre qui facilitent les acquisitions. Les situations problèmes artistiques sont en effet de nature à mobiliser les élèves avec des réalités qui donneront du sens aux situations d'apprentissage.

Voici un scénario possible résumé en trois points : (1) en classe, on pose comme problème la réalisation d'une œuvre abstraite ; (2) lors de la visite de l'exposition à la galerie les élèves observent comment les artistes ont réalisé des œuvres abstraites ; (3) de retour en classe les élèves commentent leur visite, réalisent une nouvelle œuvre, préparent une exposition collective et observent des œuvres historiques en lien avec les questionnements abordés.

Chaque élève peut disposer d'un carnet dans lequel garder des traces : prises de notes, observations, idées personnelles, sous la forme d'écrits et de croquis (penser aux carnets de Leonard de Vinci comme pratique de référence).

- (1) En amont de la visite les enfants sont invités à réaliser un dessin ou une construction abstraite. L'activité donne lieu à des échanges au sujet des difficultés rencontrées et des solutions créées. Il s'agit de placer les élèves dans une situation de création similaire à celle des artistes pour déclencher des interrogations qui trouveront des débuts de réponses lors de la visite.

- (2) Pendant la visite le groupe est invité à observer les œuvres proposées pour tenter de voir comment elles ont été réalisées. Les observations et les commentaires sont collectés par les adultes et les élèves s'ils sont en mesure de le faire à l'aide du carnet. Une consigne peut consister à demander de repérer une règle de production, ou bien de faire le croquis d'une œuvre jugée intéressante (ne pas oublier de prendre le nom de l'artiste).
- (3) Lors du retour en classe une mise en commun permet de repérer ce qui a intéressé les élèves, ce qu'ils ont compris, ce qui a été trop compliqué pour eux... Des activités leur sont ensuite proposées avec pour consignes la réalisation d'un nouveau travail abstrait, la préparation d'une exposition collective des travaux, la conduite d'enquêtes au sujet d'artistes historiques (penser à équilibrer les artistes femmes et hommes) ou encore la lecture d'albums appropriés (par exemple dans la collection *Art en jeu* du Centre Pompidou : Kandinsky et Mondrian).

Ce scénario mobilise des intentions pédagogiques développées dans les programmes d'enseignement (Bulletin officiel n° 25 du 24 juin 2021) :

- Développer sa sensibilité et sa singularité, se familiariser avec les approches contemporaines par l'observation et la description, par la pratique de résolution de problèmes artistiques, conduire un projet (domaine 3 en cycle 1).
- Apprendre à se positionner, à s'exprimer et à communiquer oralement (domaine 1 en cycle 1).
- S'entraîner à produire un texte (compte rendu de visite, notes de recherche, analyse d'une œuvre).
- Découvrir que les artistes proposent des formes artistiques différentes selon les époques (en lien avec le travail proposé par l'équipe du Musée Daubigny). Utiliser des outils et matériaux. Réaliser des constructions simples (lien avec la technologie comme l'artiste Calder). Utiliser des objets numériques comme l'appareil photo pour collecter des visuels ; consulter des informations sur des sites comme celui de Graps, du Musée Daubigny ou de la Médiathèque ; conduire une recherche documentaire (domaine 5 en cycle 1).
- En lien avec certaines œuvres, reconnaître des formes géométriques, repérer des protocoles de réalisation comme des règles de division des surfaces picturales (mais aussi dénombrer, classer et ranger pour le domaine 4 du cycle 1).
- Se familiariser avec des lieux culturels (musée, galerie, médiathèque).

Le scénario s'inscrit également dans un contexte de socialisation où l'on apprend à travailler ensemble pour réaliser une exposition, pour présenter le travail d'un-e artiste, pour réaliser une œuvre commune.

Quelques mots-clés : abstraction, figuration, règles de travail, formes géométriques, signes, langage

### Pour prolonger :

- *Maths et art, approches didactiques* (Nathalie Sayac, professeure des universités) :
  - o <https://youtu.be/YtUzoORT0gM> (conférence)
  - o <https://youtu.be/4CbBRgUEVOg> (présentation de l'exposition François Morellet)
- *Elles font l'abstraction* : <https://www.centrepompidou.fr/fr/magazine/article/elles-font-labstraction-pour-une-autre-histoire-de-labstraction>
- *L'art abstrait : l'aventure Kandinsky* : <https://www.reseau-canope.fr/notice/tdc-n-807-1er-janvier-2001.html>