Nadia Yosmayan

Céramiste née en 1978, diplômée des Beaux-Arts de Paris.

Le travail de la terre est son moyen d'expression plastique de prédilection. Ployer, accumuler les signes est le processus qui la guide en faisant de la matière, l'expression de la fragilité et du plaisir de faire. Sa démarche s'inscrit dans des recherches sur la nature, se rapportant parfois au vocabulaire vernaculaire ou au caractère indigène des espèces.
Ses sculptures relèvent d'un jeu subtil entre les formes - organiques, végétales, minérales - et le travail des émaux, surprenant magique.

Semer le doute...

"Datura ou Belladone trompent habilement notre perception, elles cachent un pouvoir qui, une fois révélé, change une fois pour tout le regard que nous portons sur leur prétendue superficialité.

Ce sont des espèces à part, des espèces qui ont mauvaise réputation et sont peu visibles - des espèces qui entrent dans la composition de puissants poisons.

Associées aux croyances populaires, à la sorcellerie, aux sciences, à la pharmacopée, ces formes de vies inquiétantes nourrissent nos imaginaires, enchantent, désenchantent,

Sous une apparente banalité les graines de ces plantes concentrent une toxicité, elles sont à la fois remède et poison mortel.

Disparue, aquarelle sur papier, 2022 *(hommage à la Violette de Cry)*

Herbes toxiques, aquarelles sur papier, 2022 *(études pour un herbier)*

Les vénéneuses, installation céramiques, 2022 *(portraits - les mauvaises graines)*

La bonne graine, céramique, *2022*

https://nadiayosmayan.com/

Grap's