



## **MIREILLE DENIS MALHERBE**

Peintre-Plasticienne

Depuis de nombreuses années, et principalement depuis 2000, je suis toujours en recherche d'une expression plastique ou d'un concept qui me permette de créer un lien avec le public, de le sensibiliser à la création.

J'explore les divers rapports au Temps, en peinture comme dans les installations qui sont éphémères, conçues comme un instant unique. Je travaille avec la lumière naturelle que j'utilise comme médium et avec la photographie, j'en restitue la matérialité. Quand l'image prends corps, elle est trace devenue mémoire, passage du temps.

2013-01-07

A la découverte du Centre d'Art Contemporain, Metz- Pompidou, j'ai eu la révélation d'un moment de vie très particulier quand je me suis retrouvée dans l'Installation de Daniel Buren. J'ai pensé au mystère de l'œuvre d'art, à l'échange qui s'en suit, j'ai eu le sentiment de trouver du sens à mes recherches artistiques.

« Tout passe

Et tout demeure

Mais notre affaire est de passer

De passer en traçant

Des chemins

Des chemins sur la mer

Voyageur, le

Chemin

C'est les traces de tes pas."

Extrait, poèmes, Champs de Castille, d'Antonio Machado

Composition photographique "Illusion" ( Acryl Art Photo 120 x 40)

2003, Passage à AVIGNON et influence de la lumière naturelle. J'intensifie les transparences et la force des bleus envahit la surface de la toile. J'alterne Installation, Peinture, Photographie, voire les trois moyens d'expression plastique.

Centre Pompidou-Metz,

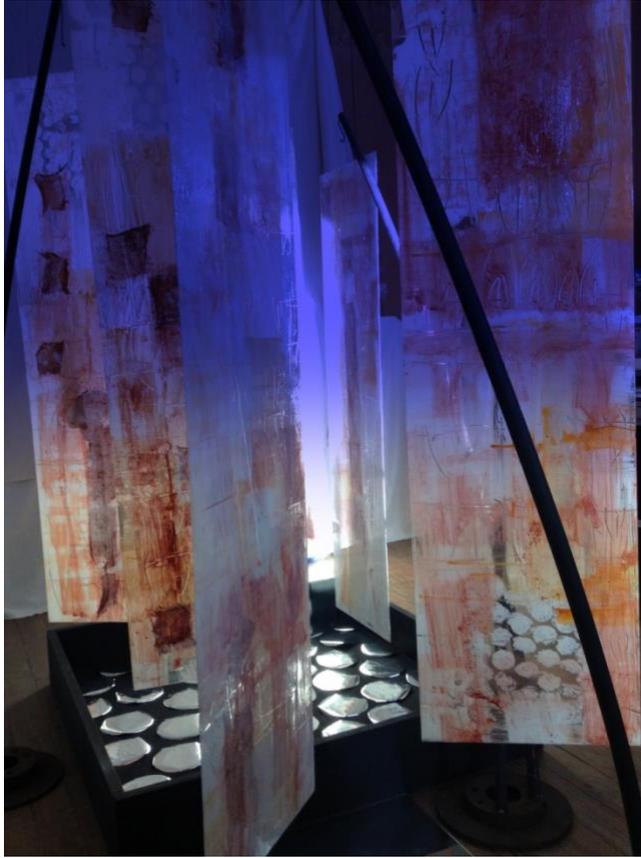


Mireille( au centre) dans l'installation de Daniel Buren.

REGARDS IDENTITAIRES est le thème de mes recherches actuelles. Le lien se fait par les regards, hors du temps. Le noir et le blanc renvoient à la lumière. Le bleu est devenu "ma ligne de vie", un temps partagé.

Les histoires se croisent. les œuvres se succèdent, telles des tranches de vie. Quand je fais une installation, je pose, Je cadre. L'installation m'intéresse parce qu'elle intègre le corps de l'autre.

C'est une suite qui n'a pas de logique apparente alors que tout est minutieusement calculé. Le trouble que cela provoque est essentiel. La photographie permet de fixer la trace de l'éphémère, un temps suspendu.



Installation Resonance Numérique.

L'installation NUIT BLANCHE est une performance que j'ai réalisée à Avignon, 42 dessins en un temps limité à une nuit, sans interruption.



Principales Expositions :

Participation à de nombreuses expositions collectives et personnelles à Paris et dans le Val d'Oise depuis 1991. Invitation dans les lieux de promotion de l'Art Contemporain depuis 2000, promue Prix de l'Installation, Art Actuel Vauréal, participe à Art Vo Cergy, REVarts Bezons, COURANT D'ART, Eaubonne, Grap's Auvers / Oise.



Art Actuel en Val d'Oise, Saint Ouen l'Aumône.2002

Travaille et vit à Eaubonne 95600 France

Tél : 06 15 25 84 65

Atelier 17 : au 15 bis rue Romain Rolland.

Email : mireilledenismalherbe.artiste@gmail.com

site: <http://www.mireille-denis-malherbe.fr>

[artrencontre.over-blog.com](http://artrencontre.over-blog.com)