

Diffre Isabelle, Peintre

*Présentation synthétique :*

Des paysages qui jouent sur les vides et les pleins. Le noir et le blanc sont omniprésents dans mes toiles, avec parfois un peu d'or pour réchauffer. La nature est une source constante d'inspiration et ne cesse de me surprendre. Chaque toile travaillée au sol est régulièrement lavée, à grand coup de jet d'eau de manière à ne laisser que l'essentiel.

Des montagnes, des brumes des étendues d'eau. Chacun voit ce qu'il souhaite. Pas de titre, de manière à laisser le spectateur libre, libre de vivre la toile comme il l'entend...

*Présentation complète :*

Un travail en noir et blanc, semblable à des paysages ; des "No man's land" qui jouent sur les vides et les pleins.

Avec un premier outil: l'encre, qu'elle soit travaillée sur calque et encadrée de plexiglas (de manière à jouer avec la lumière et les transparences) ou bien sur papier de chine marouflé sur carton.

Puis l'acrylique, utilisée à différentes dilutions, posée sur des toiles sablées ou non, me permet d'expérimenter d'autres sensations. Surveillant le temps de séchage, j'interviens au moyen d'un jet d'eau pour décaper les parties qui ne sont pas encore sèches. Des vides se créent, avec lesquels je compose, jusqu'à ce que le tableau s'équilibre. Je recherche avec l'acrylique l'effet de surprise qui découle du travail de l'encre, d'où l'utilisation du lavis.

Provoquer l'accident et jouer avec.

Le noir et le blanc sont omniprésents dans mon travail, avec parfois un peu d'or pour réchauffer. La nature est une source constante d'inspiration.

Chaque toile travaillée au sol est régulièrement lavée, à grand coup de jet d'eau de manière à ne laisser que l'essentiel...

Le format carré est mon format de prédilection (90x90cm) ainsi que les formats allongés (30x100).

Des montagnes, des brumes des étendues d'eau. Chacun voit ce qu'il souhaite. Pas de titre, de manière à laisser le spectateur libre, libre de vivre la toile comme il l'entend....

### *Formation:*

Après avoir obtenu une Maîtrise lettres modernes spécialisées à la Sorbonne (spécialisation Art et communication), la première exposition au public date de 2002 lors du « MusicArt d'Enghien », suivi d'une performance fresque, deux ans plus tard, commande de la ville. Elle est depuis affiliée à la Maison des Artistes et son atelier se situe dans le quartier de l'hermitage à Pontoise, au n°68.

### *Des expositions collectives:*

Un Cycle d'Art contemporain à la résidence du Boisquillon, avec l'association Art Chauve à l'Espace des Calandres à Eragny, l'Espace SaintPierre à Senlis, le Salon Manganèse, le Grisy Code, le Château de Gency dans le cadre des journées du patrimoine, Les Jardins de Montagny, les Boutiq'Art de Gisors, Promenade dans l'Art d'aujourd'hui à Auvers sur Oise...

En 2012 et 2013, le Salon Art Abordable de La Bellevilloise à Paris, les 24 Heures de l'Art de Courdimanche, du mécénat avec l'entreprise Monti Peintures.

En 2014 : la Biennale d'Art Contemporain Camille Renault à Trie Château, le Salon de printemps du Lyons Club d'Enghien les Bain à l'Orangerie de Soisy Sous Montmorency.

En 2015 et 2016, Oksebo au Château de la Roche Guyon, Marine au fil de l'Art, Galerie Karina Bo à Pontoise, Galerie Atelier Pastel à Chaumont en Vexin, Galerie Ephémère Arts Migrateurs aux 3 Fontaines, ainsi que plusieurs expositions au sein du collectif d'artistes Auversois GRAP's à la Galerie d'Art Contemporain d'Auvers.

Dernières expositions de 2017 et 2018 : Exposition au sein du garage Sogel Mazda de Pontoise à l'occasion de la sortie de la dernière Mazda CX-5, Oksebo 5ème édition, Journée des Métiers d'Art dans l'atelier du maître verrier Dominique Legris, Grisy Code, Jardins de Montagny, Exposition "Nuances éphémères" Maison Bernardin de Saint Pierre à Eragny, Les journées nationales "Rendez-vous aux Jardins" à Pontoise, Galerie Instant d'Art à Auvers-sur-Oise, Exposition Trace à l'Hospice Saint Charles de Rosny sur Seine (Mouvement d'Artistes Contemporains en Yvelines) ainsi qu'une exposition collective au sein du musée de Schleswig avec pour thématique la couleur rouge.

*Des expositions personnelles:*

Le Carreau de Cergy, la galerie Mezières à Eaubonne, la galerie librairie La 23eme Marche à Auvers sur Oise, l'Hôtel de Monthiers à Pontoise, le Centre culturel de Jouy le Moutier l'inauguration de la salle d'exposition de la Bibliothèque des Dames Gilles à Vauréal, et plus récemment en 2019, l'inauguration du restaurant gastronomique Caffè Bellucci 45 rue de la Boétie 75008 Paris.

Parallèlement, Isabelle a aussi été intervenante dans les écoles pour Mémoire de l'avenir (association parisienne); a participé aux comités de pilotage et jurys du salon Manganèse à Vauréal - dont elle a assuré l'accueil et les visites guidées pour les scolaires pendant plusieurs années; et elle intervient régulièrement pour les villes dans le cadre d'actions culturelles (réalisation en 2019 d'un jardin zen afin de réhabiliter un patio au sein du Collège Léonard de Vinci à Eragny). Plus récemment, elle a assuré le commissariat de l'exposition « D'une rive à l'autre » au sein de l'Office de tourisme de Pontoise.