Lisa Mazoyer

Comment donner la voix aux non-humains sans que celle-ci ne s'exprime à travers des humains ventriloques ?

Eduardo Kohn - Comment pensent les forêts

Fabriquer des images, dessiner, créer avec mes mains, ça n'a jamais vraiment commencé, mais plutôt toujours été là, familier. Après avoir emprunté différents chemins ces dernières années, je suis revenue dans ma région natale, où j'ai installé mon atelier.

Les différentes formes qui constituent le vivant, animé comme inanimé, et les êtres qui évoluent au-delà de notre monde physique sont au cœur de mon travail. Je travaille un univers peuplé de créatures oniriques et mystiques, de figures anthropomorphiques, de végétaux envahissants, à travers l'image (dessin, gravure, impression artisanale) et le volume (masques, installations).

J'aime particulièrement travailler à partir de supports et de matières qui ont déjà vécu, qui ont déjà une histoire : je récupère, je chine, je réutilise, je transforme ce qui est endormi, oublié. Quand je choisis ces matériaux, j'ai le sentiment de prendre soin d'eux, et ce sont eux qui guideront aussi les créations qu'ils porteront. Je laisse une place à ces supports pour qu'ils ne s'effacent pas ; leurs petits défauts, les traces de leur vécu comptent.

https://www.lisa-mazoyer.com