



Patricia d'Isola

En retournant voir les peintures de Corot j'ai apprécié ses paysages sobres, paisibles où des personnages se révèlent au détour d'un bouquet d'arbres ou de buissons et donnent d'un seul coup sa profondeur au tableau. C'est ce côté banal des sujets pris dans des effets instantanés de lumière et parfois de flou que j'ai retenu. D'ailleurs Corot a été considéré comme un peintre amateur au début de sa carrière par les tenants de la peinture officielle qui n'acceptaient pas cette approche.

J'ai repris ce principe de composition de scènes banales, avec des personnages insérés dans des paysages, en y ajoutant l'idée de mouvement.

Pour réaliser les images j'ai balayé l'espace au moment des prises de vue afin de produire cet effet de mouvement. J'ai ensuite défini des cadrages pour organiser l'espace autour des personnages.

Concernant « L'homme à la perle » j'ai repris le thème du tableau de Corot « La femme à la perle », une transposition personnelle de La Joconde.