

Le feu au lac - Du 2/03/24 au 19/05/24 - <http://graps.fr/spip.php?article71>

L'exposition intègre des travaux artistiques réalisés par des élèves du Club Développement Durable du collège Daubigny, accompagnés par des artistes du collectif Grap's. Des papiers usagés ont été recyclés pour former le matériau avec lequel réaliser des œuvres. Ce projet a été conduit avec le soutien du Conseil départemental du Val d'Oise dans le cadre de son dispositif *Environnement & développement durable*.

OBJET DE L'EXPOSITION

Quel est notre réel rapport à la nature ? Comment souhaitons-nous vivre ensemble ? Quelle économie raisonnable mettre en place ? Les marques d'un dérèglement climatique deviennent plus visibles. Elles commencent à imprégner l'ambiance d'une sourde inquiétude qui transparait dans nos gestes artistiques. D'où ce questionnement : comment transcrire plastiquement ces préoccupations, quels liens établissons-nous avec les travaux de nos aîné-es ?

Ces questions récurrentes ont déjà donné lieu à deux événements créés par le collectif : *Carrément vert* en 2020 et *Un grand bol d'air* en 2021. Des artistes présentés dans l'exposition ont fait de ce sujet l'un des moteurs expressifs de leurs pratiques dès l'origine. Les propositions rassemblées balayaient un éventail de réactions possibles, de l'inquiétude à l'ironie distanciée, en passant par le développement d'énergies positives qui suggèrent des solutions alternatives.

AIDE À LA VISITE

Pour favoriser l'apprentissage culturel, en particulier pour les enfants qui ne bénéficient pas d'un accompagnement familial à ce sujet, la visite peut s'insérer dans un dispositif en trois temps : (1) avant la visite préparer les élèves pour collecter des données, (2) pendant la visite collecter ces données, (3) après la visite exploiter et enrichir ces données dans le cadre d'ateliers, de discussions et d'apports de connaissances. Pour des élèves de maternelle la collecte de données lors de la visite peut se faire sous la forme de photographies, de dessins que l'on collera dans le cahier approprié lors du retour en classe et de paroles enregistrées.

Pour atteindre les objectifs généraux culturels visés, qui concernent l'accès au patrimoine et à la création contemporaine, nous pouvons leur proposer des problèmes concrets à résoudre qui facilitent les acquisitions. Les situations problèmes artistiques sont en effet de nature à mobiliser les élèves avec des réalisations qui donneront du sens aux situations d'apprentissage.

Voici un scénario possible résumé en trois points : (1) en classe, on pose comme problème la réalisation d'une œuvre à partir d'un thème ; (2) lors de la visite de l'exposition les élèves observent comment les artistes ont réalisé des œuvres sur ce thème ; (3) de retour en classe les élèves commentent leur visite, réalisent une nouvelle œuvre, préparent une exposition collective et analysent des œuvres historiques en lien avec les questionnements abordés, afin d'acquérir des repères culturels.

Chaque élève peut disposer d'un carnet dans lequel garder des traces : prises de notes, observations, idées personnelles, sous la forme d'écrits et de croquis (penser aux carnets de Leonard de Vinci comme pratique de référence).

Deux séquences pédagogiques pourraient s'articuler :

- L'une installant des situations d'apprentissage associées aux programmes ou à l'actualité ; aborder par exemple la question des déchets et de leur recyclage, la question de la disparition des espèces, la question du réchauffement climatique... L'actualité est importante dans ce domaine et les enfants ont des questions sur ces sujets. L'organisation de débats, la constitution de dossiers, la consultation d'une documentation, la lecture d'albums... toutes ces activités sont en mesure de dynamiser les apprentissages.

Différents domaines sont sollicités, plus particulièrement celui de la découverte du monde en cycle 1 et 2, puis des sciences et de la technologie à partir du cycle 3. Auxquels on peut associer celui de l'apprentissage de la langue et bien sûr celui des apprentissages artistiques.

- La seconde exploitant la visite de l'exposition pour observer comment les artistes réagissent à ces sujets :

- (1) En amont de la visite les élèves sont invités à réaliser un œuvre avec pour thématique un sujet environnemental ; pour les aider on peut organiser un échange collectif à partir des pistes évoquées plus haut. L'activité donne lieu à des échanges à propos de ce qui a été fait. Les élèves sont placés dans une situation qui déclenche des interrogations au sujet de leurs partis pris formels et des symboliques utilisées.
- (2) Pendant la visite le groupe est invité à observer les œuvres proposées pour tenter de voir comment elles ont été réalisées (observer comment c'est fait permet de se détacher des réactions spontanées « j'aime/je n'aime pas » qui bloquent la réflexion et la créativité). Les observations et les commentaires sont collectés par les adultes et les élèves s'ils sont en mesure de le faire à l'aide du carnet. Une consigne peut consister à demander de repérer une règle de production, des symboles, des thèmes ou bien de faire le croquis d'une œuvre jugée intéressante (dans ce cas ne pas oublier de prendre le nom de l'artiste).
- (3) Lors du retour en classe une discussion permet de repérer ce qui a intéressé les élèves, ce qu'ils ont compris et ressenti, ce qui a été trop compliqué pour eux, ce qui a déclenché un désir de faire... Une mise en commun liste les procédés et solutions artistiques intéressantes qui pourraient être reconduites. Des activités leur sont ensuite proposées pour réinvestir ce qui a été jugé pertinent, avec pour consignes la réalisation d'un nouveau travail, la préparation d'une exposition collective des travaux, la conduite d'enquêtes au sujet d'artistes historiques (penser à équilibrer les artistes femmes et hommes) ou encore la lecture d'albums appropriés.

Ce scénario mobilise des intentions pédagogiques développées dans les programmes d'enseignement (Bulletin officiel n° 25 du 24 juin 2021) :

- Développer sa sensibilité et sa singularité, se familiariser avec les approches contemporaines par l'observation et la description, par la pratique de résolution de problèmes artistiques, conduire un projet (domaine 3 en cycle 1).
- Apprendre à se positionner, à s'exprimer et à communiquer oralement (domaine 1 en cycle 1).
- S'entraîner à produire un texte (compte rendu de visite, notes de recherche, analyse d'une œuvre).
- Découvrir que les artistes proposent des formes artistiques différentes selon les époques (en lien avec le travail proposé par l'équipe du Musée Daubigny). Utiliser des outils et matériaux. Réaliser des constructions simples. Utiliser des objets numériques comme l'appareil photo pour collecter des visuels ; consulter des informations sur des sites comme celui de Graps, du Musée Daubigny ou de la Médiathèque ; conduire une recherche documentaire (domaine 5 en cycle 1).
- Se familiariser avec des lieux culturels (musée, galerie, médiathèque).

Le scénario s'inscrit également dans un contexte de socialisation où l'on apprend à travailler ensemble pour réaliser une exposition, pour présenter le travail d'un-e artiste, pour réaliser une œuvre commune.

Ressources :

- Voir le mouvement des Nouveaux réalistes et la manière dont certains de ses membres ont fait de la récupération des déchets un geste essentiel ; César et ses compressions, Arman et ses accumulations, Tinguely et le réemploi d'objets techniques déclassés ; <https://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-nouvrea/ENS-nouvrea.htm>
- Eduscol : <https://eduscol.education.fr/3765/arts-culture-et-ecologie>